

Программа повышения квалификации федерального проекта  
«Творческие люди»

## Особенности работы студии звукозаписи: технологии, оборудование, программы

Срок проведения:

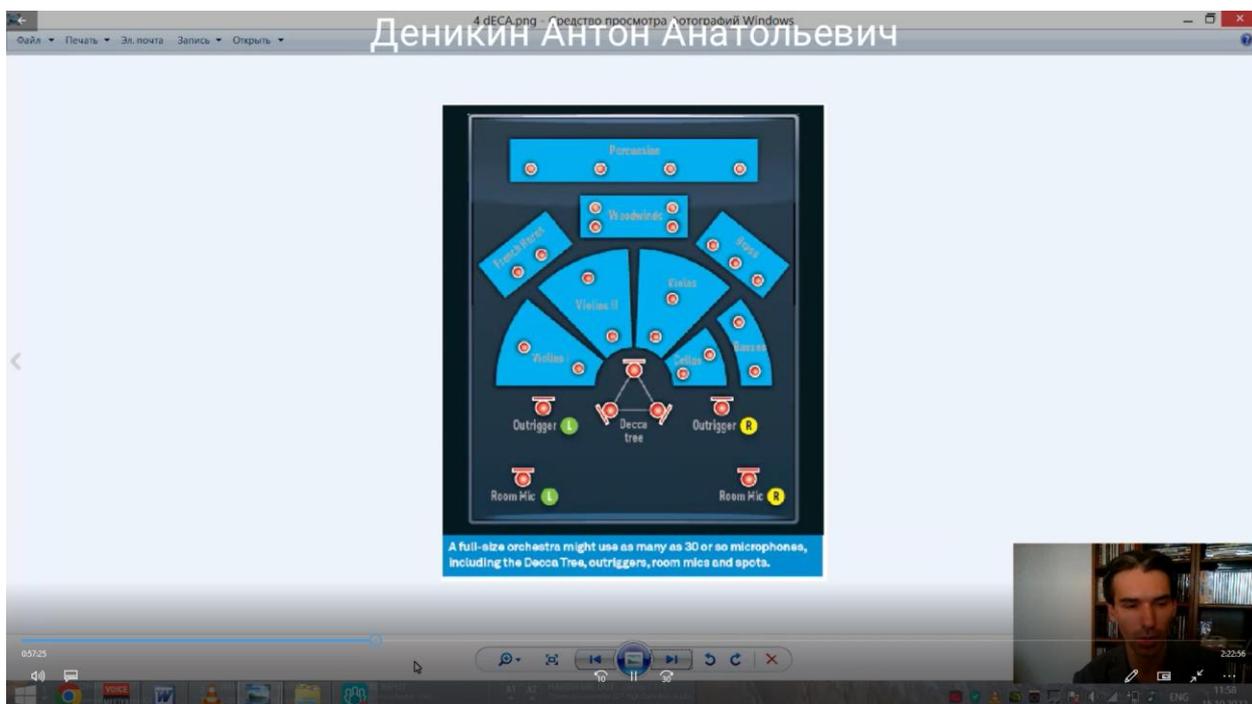
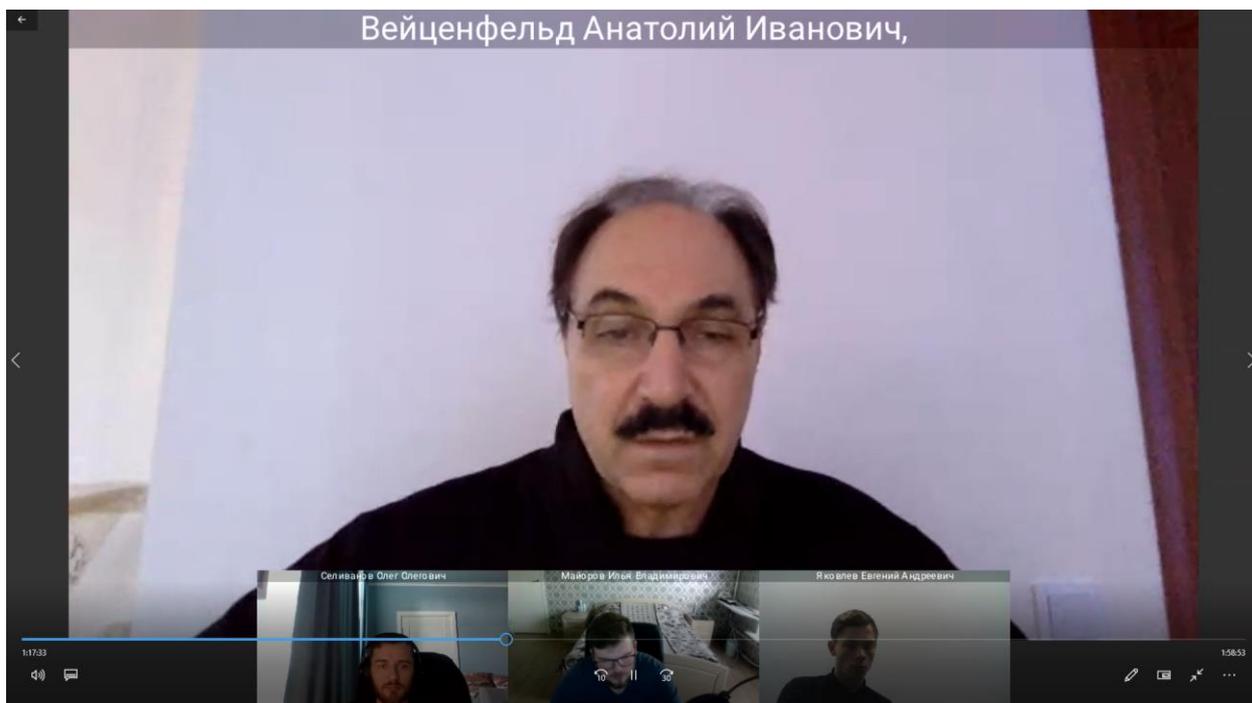
10 октября – 15 октября 2022 г.

Количество обученных слушателей:

55

The screenshot shows a Zoom meeting window. At the top, the name of the presenter is "Шевцов Станислав Евгеньевич". The main content is a presentation slide with a pink background. The slide contains the formula for reverberation time: 
$$T = \frac{0,161V}{A} = \frac{0,161V}{S\bar{\alpha}},$$
 Below the formula, the text reads "СТАНДАРТНОЕ ВРЕМЯ РЕВЕРБАЦИИ". The slide is part of a presentation titled "Слайд 2 из 15". The Zoom interface shows several other participants in a grid view at the bottom.

The screenshot shows a Zoom meeting window. The main video feed shows a participant, "Овчинников Владимир Николаевич", in a recording studio. He is wearing a green jacket and is looking towards the camera. The background shows a drum set and a rack of equipment. The Zoom interface shows other participants in a grid view at the bottom.



## ОТЗЫВЫ:

Спасибо за курс. Также, пользуясь случаем, хочу передать всем лекторам огромное спасибо за эту работу и особое спасибо Деникину Антону Анатольевичу за интересную и чёткую подачу материала

Проценко Олег Валентинович

Отличные лекции, отличные преподаватели! Интересными были все разделы. Но для меня, в силу пробела у меня в этой теме, был особенно полезен раздел "Акустика и психоакустика". На мой взгляд, стоило бы включить в программу звукозапись академической музыки, на мой взгляд, онлайн-курс был полноценным. Есть темы, которые интересовали бы меня: озвучивание оркестров, хоров и других составов, системы РА и другие, но уже совсем другой курс.

Новоженев Дмитрий Андреевич

Хочется видеть в программе практические занятия по обработке звука, обзоры современных плагинов и оборудования. Что нового придумали для студий звукозаписи. Например, хороший совет - использовать камеры для наблюдения за исполнителями вместо окон. Сейчас это доступно и полезно. Не нужно пытаться учить с нуля, а лучше рассказать о самых значимых изменениях и новшествах в студийной звукорежиссуре. Также было бы хорошо, если бы прошло какое-то знакомство с коллегами-студентами, обмен контактами. Спасибо за работу и новые знания. В любом случае, то, что вы делаете - это здорово!

Ходак Алексей Николаевич

Всё было очень интересно. Для начинающих можно ознакомить с основными программами для записи (КУБЕЙ, АДОБ -АУДИШЕН ) и т. д., для меня этого не хватало, так как я начинающий...

Горбачев Роман Александрович